

A IMPORTÂNCIA DA MUSICALIZAÇÃO PARA O

DESENVOLVIMENTO INFANTIL

THE IMPORTANCE OF MUSICALIZATION FOR CHILD

DEVELOPMENT

Joice Lopes Ferreira, Stefane Caroline Lopes Ferreira

A Importância da Musicalização para o desenvolvimento Infantil, Faculdade Presidente Antônio Carlos de Teófilo Otoni, Brasil, E-mail: Cruelaahimvu@gmail.com

Resumo

O presente artigo tem como objetivo evidenciar a importância da Arte/Música nos âmbitos escolares e na vida social de cada indivíduo tornando notável a eficácia dessa nova metodologia, promovendo liberdade de expressão aos envolvidos e os beneficiando com a forma de aprender de maneira lúdica, influenciando também no desenvolvimento musical, espacial entre outros.

Citando no decorrer das linhas grandes autores e responsáveis pela implementação da Arte/Música nas escolas, mostrando assim alguns benefícios, habilidades e como o ensino da música pode contribuir de forma interdisciplinar na aprendizagem.

Contudo todos os argumentos possuem embasamentos científicos e/ou teórico, trazendo a história da música dos primórdios até os dias atuais, construindo assim uma ponte e evidenciando que é algo que está sendo estudado há muito tempo.

Palavras-chave: Arte, Música, Desenvolvimento infantil, história da música.

Abstract

This article aims to highlight the importance of Art/Music in the school environment and in the social life of each individual, highlighting the effectiveness of this new methodology, promoting freedom of expression to those involved and benefiting them with the way to learn in a playful way, influencing also in musical and spatial development, among others. Citing along the main lines authors and responsible for the implementation of Art/Music in schools, thus showing some benefits, skills and how the teaching of music can contribute in an interdisciplinary way to learning.

However, all arguments have scientific and/or theoretical foundations, bringing the history of music from the beginning to the present day, thus building a bridge and showing that it is something that has been studied for a long time.

Keywords: Art, Music, Child Development, Music History

1.Introdução

A Música é algo muito comum no nosso dia a dia, ela está em todos os lugares, o sino que bate, o som da ambulância entre outros. Segundo o site Instore há cerca de 50 mil anos atrás os seres humanos criavam sons conforme a natureza, como por exemplo, o som dos trovões, utilizando os pés, as mãos, a voz e o peito e eram utilizadas em todo lugar inclusive em rituais sagrados no Egito antigo.

De acordo com o site Dj AIBeats a música tem o poder de trazer tranquilidade de paz, diante disso é necessário não apenas ouvir mas sim escutar, pois ela se divide em 3 pilares: Harmonia, melodia e ritmo, independentemente do estilo ou gênero pode nos trazer muitos benefícios. Assim ela chega à atualidade como algo bom para a aprendizagem, ajudando no desenvolvimento humano.

Mediante ao pressuposto o presente artigo disserta sobre alguns pontos positivos da inclusão da Musicalização no cotidiano escolar das crianças, objetivando o autoconhecimento e o desenvolvimento de ambos.

Sendo assim, como a música pode contribuir na Formação educacional, intelectual e psicomotora?

Segundo o site Brasil Escola, a inclusão da Musicalização infantil auxilia no desenvolvimento cognitivo, linguístico e social, assim haverá sempre uma metodologia diferente para ser trabalhado com as crianças, aumentando o desempenho do aluno. “A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular” (LDB, 1996, p.27), diante dessa afirmativa é necessário observar como a música está sendo incluída na rotina dos indivíduos pertencentes a instituição e se os professores estão sendo criativos e apresentando metodologias concretas, lapidando os benefícios e levando os alunos a se tornarem seres pensantes e investigadores.

Para tal artigo foi realizado uma pesquisa bibliográfica passando por autores como: Vygotsky (1998), Santos (1997), Bueno (2011), Lino (1999), Gainza (1988) entre outros.

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo Geral

Analisar a importância da inclusão da musicalização no autoconhecimento e na formação da criança com ênfase na educação infantil.

1.1.2 Objetivos específicos

1.1.2.1 Os benefícios da inclusão da Música na Educação.

1.1.2.2 Habilidades desenvolvidas na utilização da música na sala de aula.

1.1.2.3 Descrever como o ensino de música no ambiente escolar pode contribuir de forma interdisciplinar na aprendizagem.

2. As habilidades desenvolvidas com a musicalização infantil

De acordo com Brécia, (BRÉSCIA, 2003, p.32) “a música é uma linguagem universal, tendo participado da história da humanidade desde as primeiras civilizações”. Acredita-se que a música tenha surgido há 50.000 anos, onde as primeiras manifestações tenham sido feitas no continente africano, expandindo-se pelo mundo com o dispersar da raça humana pelo planeta.

Observando esse processo histórico nos ajuda a entender toda trajetória da música. Se pararmos para perceber os sons que estão a nossa volta, concluiremos que a música é parte integrante da nossa vida, ela é nossa criação quando cantamos, batucamos ou ligamos um rádio ou TV. Hoje a música se faz presente em todas as mídias, pois ela é uma linguagem de comunicação universal.

[...] A iniciação musical deve ter como objetivo durante a idade Pré-escolar, estimular na criança a capacidade de percepção, sensibilidade, imaginação, criação bem como age como uma recreação educativa, socializando, disciplinando e desenvolvendo a sua atenção[...] (WINN, 1975, p.32).

Como observado na citação acima a música é de grande importância para o desenvolvimento infantil, música em suas inúmeras formas quando utilizada em sala de

aula, desenvolve diferentes habilidades como: o raciocínio, a criatividade, promove a autodisciplina e desperta a consciência rítmica e estética, além de desenvolver a linguagem oral, a afetividade, a percepção corporal e também promover a socialização. Segundo (GAINZA, 1988, p. 26) “A música é um elemento de fundamental importância, pois movimenta, mobiliza e por isso contribui para a transformação e o desenvolvimento”. De acordo com o site Escola Da Inteligência a linguagem musical promove a integração entre o corpo e a mente, a sensibilidade e a razão, a técnica e a criatividade. A soma de tais fatores colabora para a comunicação, expressão e consciência corporal, socialização e segurança emocional.

Segundo (GARCIA. Apud Santos, 2021) “atividades como cantar fazendo gestos, dançar, bater palmas, pés, são experiências importantes para a criança, pois elas permitem que se desenvolva o senso rítmico, a coordenação motora, sendo fatores importantes também para o processo de aquisição da leitura e da escrita.”

“A sala de aula precisa ter um espaço dedicado à música, em que os alunos possam colecionar objetos sonoros e músicas para dividir com toda a turma.” (LINO, 1999, p. 80).

É preciso que a escola que trabalha com educação infantil obtenha um espaço para desenvolvimento musical, e que tal espaço seja confortável e estimulante com almofadas e tapetes, com infraestrutura adequada à sonorização da escola, em que seja distante de áreas muito movimentadas, que ofereça ambiente térmico e acústico, seja agradável. Sendo composta de brinquedos, CDs, vídeos, equipamentos de som, gravador, microfones e instrumentos; assim como livros e contos musicais: todo material possível para que a criança desenvolva a relação afetiva através das expressões sonoras.

As crianças devem ser orientadas para escolher aquelas que formem uma série interessante de sons, explorando contrastes, tais como: uma lata com som mais grave, outra com som agudo, uma que vibre mais, produzindo um timbre mais metálico outra com timbre mais abafado. (BRITO, 2003, p.74).

Conforme a citação acima, percebemos que questão ambiental também é introduzida, as crianças não precisam de muito para se desenvolver musicalmente. Ao se usar material reciclado como lata, canudos, varetas, papel usadas, bexigas, tintas, colar,

para confecção, por exemplo, de uma bateria de lata, também se trabalha a questão da conscientização da preservação do meio ambiente.

“Contrariamente ao que muitos pensam, a audição permite explorar e conhecer o mundo circundante de modo mais profundo e rico do que os outros sentidos.” (MÁRSICO, 1982, p.42)

Todos os sentidos humanos são muito importantes para conhecer e explorar o mundo, mas o que muitas pessoas não sabem, é sobre o fato de que a audição é um dos mais importantes para a exploração mais precisa e rica de vivências e descobertas. No ouvir se pode no tempo e espaço diferenciar sons, localizar-se no ambiente entre tantas outras situações, desde nossa existência. Observar e sentir gestos e movimentos com vibrações sonoras são atos de primeiro contato com o mundo, no ouvir sons ambientes como o vento soprando, o canto dos pássaros e todo o processo de ouvir o mundo que vai se ampliando e se diversificando, como toques de telefone e o apito da panela de pressão.

“[...] uma das tarefas primordiais da escola é assegurar a igualdade de chances, para que toda criança possa ter acesso à música e possa educar-se musicalmente, qualquer que seja o ambiente sociocultural de que provenha.” (MÁRSICO, 1982, p.148)

3. A importância da implementação da música nas escolas

Segundo o site Brasil Escola, a escola deve estar bem estruturada para que possa acontecer um bom desenvolvimento musical infantil. Segundo o Site UNIEDU, a música deve ser bem trabalhada pois desde pequenos é necessário metodologias pedagógicas para desenvolver habilidades como autoconhecimento, autonomia, entre outros.

Segundo (CARVALHO, 1997, p.34) “A musicalização infantil desenvolve na criança os campos: físico, mental, cognitivo e emocional. A música como linguagem pode expressar ideias e sentimentos”

Segundo o site Dom Bosco, a linguagem musical permite a integração entre corpo e mente, entre a sensibilidade e a razão, e entre a criatividade e os recursos técnicos, por exemplo. São pontos importantes para o desenvolvimento infantil no que diz respeito a comunicação, consciência e expressão corporal; portanto, a música é também significativa

para a vida adulta. A criança cria maior segurança emocional e melhora a socialização, além de o contato com a música possibilitar que ela se expresse por meio do corpo. Pode ser demonstrando o que ela sente ao ouvir o som, cantando ou realizando movimentos.

(ROSA, 1990, p. 22-23) “A linguagem musical deve estar presente nas atividades [...] de expressão física, através de exercícios ginásticos, rítmicos, jogos, brinquedos e roda cantadas, em que se desenvolve na criança a linguagem corporal, numa organização temporal, espacial e energética. A criança comunica-se principalmente através do corpo e, cantando, ela é ela mesma, ela é seu próprio instrumento.

Através dessas metodologias, deve ser apresentado as crianças novas formas de aprender de maneira lúdica e divertida, visando a socialização e outras habilidades, desde que seja trabalhada com dinâmica.

Contudo (WEIGEL, 1988, p.17) (BARRETO, 2000, p. 25) “Atividades com musicalização podem contribuir de maneira indelével como reforço no desenvolvimento cognitivo/ linguístico, psicomotor e sócio afetivo da criança”

Desse modo, as metodologias poderão ser moldadas com a música, sendo que ela será utilizada como facilitadora para novas descobertas, dando lugar a criatividade de uma forma geral . “O silêncio é um elemento complementar ao som, muito importante para a organização musical das crianças, afirma Maffioletti” (apud, CRAYDY, 2001, p.127)

Segundo (CONCEIÇÃO. Apud ANDRADE, 2018) As crianças também precisam de silêncio para povoá-lo com seus próprios sons. Além dos sons da natureza, existe um enorme repertório de sons aprendidos através da televisão, que estão incorporados nas ações e nos brinquedos infantis. O silêncio por si só também faz parte desta construção, significa ausência de som, em algumas situações pode haver sons, movimentos ou vibrações tão fracas, que nossos ouvidos não são aptos a perceber, mas já fazem parte dessa situação chamada ausência de som.

As crianças aprendem a utilizar os recursos expressivos de sua cultura. Falam alto quando querem chamar atenção, falam baixo para contar um segredo e usam adequadamente o tom de voz para mostrar seriedade ou brincadeira. Elas logo aprendem o significado de “pssiu”..e “hum”!!! Também reconhecem quando o “ai” é uma reclamação ou uma expressão de alívio. As crianças são muito receptivas a esses sons, decifrando e criando significados. (CRAYDY, 2001, p.127)

No momento em que a criança começa a conversar e se expressar melhor ela inicia o domínio em alterar a voz, falando baixo no ouvido de alguém quando não quer que outra pessoa ouça, e fala bem alto, quando quer chamar a atenção, querendo que todos que estão ao redor ouçam. Inicia, então, o momento de maior interação com outras crianças e até com os adultos, com os conhecimentos adquiridos e os significados que concluíram para cada ato, usando o que aprendeu na sua cultura, pois cada família e determinada pessoa forma a sua cultura, as variações de viver e se expressar.

“No contato com a música, a criança precisa aprender que um som pode se combinar com outro som, mas, principalmente, que é possível imprimir significado aos sons. É isso que fará dela um ser humano capaz de compreender os sons de sua cultura e de fazer entender pelo uso deliberado dessas aprendizagens nas trocas sociais.” (MAFFIOLETTI apud, CRAYDY, 2001, p.130).

Os sons têm seus significados e combinado um som com o outro, cria diversidades em estilos e tipos de música. Cada povo cria sua identidade, seu estilo e opções de gêneros musicais, formando sua própria cultura no meio social. A criança ao aprender o que é cultura e compreendendo que os sons de sua cultura podem ser iguais, parecidos ou totalmente diferentes ao das outras pessoas, irá respeitar o olhar do outro, mas, principalmente, a diferença, que cada um tem sua opinião e escolha e fazem parte das trocas sociais da vida.

“Cientistas acreditam que a música possibilita o cérebro para formas superiores de raciocínio. Aliado a isso, as novas gerações poderão transformar nossa sociedade com mais criatividade, equilíbrio, alegria e cultura.” (SILVA apud, JORDÃO, 2012, p.146)

Conforme muitas pesquisas vêm sendo realizadas, sobre os benefícios da música no desenvolvimento humano, cientistas defendem que a música age com melhorias na área cognitiva e isso gera mais sustentação, para destacar a música na educação.

4.Desenvolvimento infantil com ênfase na Educação Musical

Segundo o Blog do SAS, uma sequência ordenada de transformações do ser humano, de uma forma revolucionária, é conhecida como desenvolvimento, se tratando de crianças, isso ocorre com aspectos diferenciados e inovadores, sendo dividido em faixas etárias e etapas.

Segundo Freud fragmentando o pressuposto as crianças de 0 a 2 anos de idade, estão na fase oral, onde por instinto de saciar a fome, leva tudo a boca, e a partir do momento que essa criança ganha novos movimentos e começa a conhecer novas coisas, o peito da mãe dá-se lugar para novos objetos e artifícios.

A criança enquanto come, ouve sua mãe dizer – lhe: “Toma!” ou “Come!” ou “Que lindo!”. Frases pronunciadas em um determinado tom, estimulando sugerindo, enquanto aproxima a colher. E de forma reiterada (café da manhã, almoço, lanche, jantar) todos os dias de uma forma quase exatamente igual. Sem dúvida essa situação perfeitamente significativa para criança ajuda-a a compreender, sistematizar e a repetir o que ouviu inúmeras vezes (ARRIBAS, 2006, p.178).

Contudo com os brinquedos adequados, com uma alimentação dentro do esquema para saciar as suas necessidades, tendo em vista que com 2 anos de idade essa criança se tornará uma falante que terá possibilidade de ser voltada a música e a declarações poéticas entre outros, desde que o meio social pela qual aquela criança está inserida sane as dúvidas desse novo ser e o compreenda, respeitando essa etapa oral, estimulando o desenvolvimento no aspecto lúdico.

De acordo com Santos (1997) a “ludicidade” faz com que o ser humano de qualquer idade tenha diversas diversões. Para o autor, o desenvolvimento do aspecto lúdico facilita não só a aprendizagem, como ainda, o desenvolvimento pessoal, social e cultural do indivíduo e, colabora para uma boa saúde mental, preparando este ser, para um estado interior fértil.

Assim, esse processo facilitará a socialização, comunicação, expressão e construção do conhecimento. Em outras palavras, a criança passa a se conhecer melhor, a dominar suas angústias e a representar o mundo exterior, usando para isso o brinquedo.

Assim a Musicalização infantil intervém nessa fase trazendo novos sentimentos estimulando os movimentos do corpo e trabalhando a coordenação motora, promovendo o autoconhecimento e a autoconfiança, pois a intervenção trabalhará a oralidade dessas crianças a partir do momento que ela ouvir um som e balbuciar, a fim de imitar o que foi reproduzido, sendo uma metodologia lúdica para estimular o desenvolvimento da

oralidade desse novo indivíduo, levando em consideração que está em fase de desenvolvimento.

Segundo o site Saúde Interior, a fase fálica dos 3 aos 6 é uma das mais comentadas, tendo em vista que a criança descobre os órgãos genitais nessa nova fase. Na busca insaciável por ser valorizada, amada e ter provisões essa criança buscará ser aceita pelas outras pessoas, principalmente pelos pais. A partir disso, esse novo ser começa a se atentar ao órgão sexual, tanto o próprio quanto dos pais, também havendo o complexo de Édipo, havendo assim o desejo pela mãe por parte do menino e o desejo pelo pai por parte da menina, vindo assim ambos como rivais.

Para as meninas, o problema é similar, mas na sua expressão e solução tomam um rumo diferente. A menina deseja possuir seu pai e vê sua mãe como a maior rival. Enquanto os meninos reprimem seus sentimentos, em parte pelo medo da castração, a necessidade da menina de reprimir seus desejos é menos severa, menos total. A diferença em intensidade permite a elas "permanecerem nela (situação edipiana) por um tempo indeterminado; destroem-na tardiamente e, ainda assim, de modo incompleto" (FREUD, 1933, livro 29, p. 35).

Segundo o site GZH, durante essa fase há muitas perguntas e se engloba a fase dos "porquês", criando assim uma enorme nuvem de dúvidas e a absorção de conhecimento terá que ser acurado. Sendo assim essa fase é perfeita para injetar estímulos para as criações artísticas sendo que nessa etapa esse indivíduo se sente confortável em ser o centro das atenções, dando lugar assim as atividades musicais, artísticas ou outras habilidades que a criança possui mais afinidade.

Portanto Segundo o site Escola da Inteligência, faz algum tempo que a música vem sendo citada como forma de impulsionar o desenvolvimento infantil, promovendo interação entre o corpo e mente, técnica e criatividade.

5. As metodologias para a prática da arte/música

A Arte/Música é uma forte aliada como ferramenta pedagógica, estando relacionada diretamente a vida dessa criança. Por exemplo, ao ser inserida em um grupo social, seja familiar, escolar ou religioso essa criança terá ou já teve acesso a várias músicas que fazem parte da cultura brasileira contribuindo para o cotidiano desse novo ser, "A separação dos aspectos intelectuais dos afetivos é um dos defeitos da psicologia

tradicional”. (VYGOTSKY, 1998, p. 76). Pois a cultura está diretamente vinculada a história do indivíduo.

Segundo o site Conquista Solução Educacional, utilizando a música como metodologia, auxilia a desenvolver a memória auditiva e a compreender melhor os conteúdos, podendo ser utilizando de uma forma interdisciplinar nas instituições de ensino, como Músicas Brasileiras, podendo ser trabalhadas nas aulas de História, propondo contextualizar as canções da época e seus costumes.

As Músicas clássicas com as suas riquezas em detalhes e instrumentos diferentes do que os alunos costumam ver, levando os alunos a um novo mundo, além de prevenir as doenças neurodegenerativas.

Segundo o site Blog Rede Batista de Música, utilizando-a como forma de aprendizagem, a música estimula a criatividade, uma vez que estimula o cérebro, potencializando o poder de criação sendo evidenciado quando os pequenos aprendem a cantar uma canção ou até mesmo quando tocam um instrumento.

Há várias formas de se trabalhar a música na escola, por exemplo, de forma lúdica e coletiva, utilizando jogos, brincadeiras de roda e confecção de instrumentos. A imaginação é uma grande aliada nesse quesito, lembrando que a musicalidade está dentro de cada pessoa. (BUENO, 2011, p.231)

6. Considerações Finais

Ao analisar a história da música, percebe-se que a descoberta que ambos foram feitos pelos sons da natureza, e conforme o tempo foi se aperfeiçoando, havendo a necessidade da criação de instrumentos que imitasse os trovões, a chuva entre outros.

Contudo atualmente é de suma necessidade implantar essa descoberta nas instituições de ensino, sendo que é algo que se faz necessário diante de diversas comprovações e estudos criando assim um embasamento jurídico.

Desse pressuposto pode-se destacar a Lei Nº 11.769 do dia 18 de agosto de 2008, tornando indubitável a obrigatoriedade do ensino de músicas nas escolas de Educação Básica.

Contextualizando as indagações levantadas, para a Lei Nº 11.769 ser aprovada passou pelo Ministro da Educação e entidades ligadas a música e educação musical, sendo assim foi analisado todos os pontos, e para ser aprovado, os pontos positivos foram maiores que os negativos.

Referências

ALBUQUERQUE, Juliete Soares de. **Música e construção de instrumentos musicais na educação infantil**. Docplayer. Disponível em:>
<https://docplayer.com.br/16463671Musica-e-construcao-de-instrumentos-musicais-na-educacao-infantil-1.html><. Acesso em: 5 de ago. 2021

AVANÇO. Fabiana Renata. BATISTA, Flóida M.R.C. **A música como apoio no processo de ensino aprendizagem**. *Recit*. Disponível em:
<https://periodicos.utfpr.edu.br/recit/article/view/e-4782><. Acesso em: 7 de ago. 2021

BLOG REDE BATISTA DA EDUCAÇÃO. **8 Benefícios da musica para o desenvolvimento das crianças**. Disponível em:>
<https://blog.redebatista.edu.br/beneficios-da-musica/><. Acesso em: 9 de ago. 2021

BRASIL ESCOLA. **A contribuição da música para o desenvolvimento e aprendizagem da criança**. Disponível em:>
<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/a-contribuicao-da-musica-paradesenvolvimento-e-aprendizagem-da-crianca.htm><. Acesso em: 12 de ago. 2021

_____. **Relação família/escola: uma parceria importante no processo de ensino e aprendizagem**. Disponível em:
>[https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/relacao-familia-escola-umaparceria-importante-no-processo.htm#:~:text=Notamos%20que%20as%20duas%20concordam,segundo%20Freire%20\(1997%2C%20p.<](https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/relacao-familia-escola-umaparceria-importante-no-processo.htm#:~:text=Notamos%20que%20as%20duas%20concordam,segundo%20Freire%20(1997%2C%20p.<). Acesso em: 17 de ago. 2021

_____. **A importância da Música na educação infantil**. Disponível em: >
<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/a-importancia-musica-naeducacao-infantil.htm><. Acesso em: 20 de ago. 2021

BRASIL. **Referencial curricular Nacional para Educação Infantil**. Secretaria de Educação Fundamental. Ministério da educação e do desporto. Brasília. 1998. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume3.pdf> < . Acesso em: 28 de ago. 2021

CHIOCHETA. Lucilene Fagundes. REIS, Marcos Adelmo dos. **Música na educação infantil**. Uniedu. Disponível em :> <http://www.uniedu.sed.sc.gov.br/wpcontent/uploads/2016/03/TCC-Lucilene-Fagundes-Chiochetta.pdf><. Acesso em: 10 set. 2021

CONCEIÇÃO. Glauce Kamila R. da. ANDRADE, Jéssica Estevan da Silva. Multivix. **A importância da musicalidade no desenvolvimento da criança na educação infantil**. Disponível em:> <https://multivix.edu.br/wp-content/uploads/2018/12/a-importancia-damusicalidade-no-desenvolvimento-da-crianca-na-educacao-infantil.pdf><. Acesso em: 15 de set. 2021

CONQUISTA. **Como trabalhar música em sala de aula?** 2020. Disponível em: > <https://www.educacaoconquista.com.br/nao-categorizado/como-trabalhar-musica-emsala-de-aula/#:~:text=Escutar%20com%20aten%C3%A7%C3%A3o%20letras%20de,conversas%20sobre%20pol%C3%ADtica%20e%20cultura.<> Acesso em: 16 de set. 2021

DJ ALBEATS. **Os 3 pilares da música: melodia, harmonia e ritmo**. 2020. Disponível em :> <https://djalbeats.com/os-3-pilares-da-musica-melodia-harmoniae-ritimo/><. Acesso em: 18 de set. 2021

DOM BOSCO. **4 Benefícios a música para o desenvolvimento infantil**. 2019. Disponível em: > <https://www.dombosco.com.br/noticias/4-beneficios-da-musica-para-odesenvolvimento-infantil.html><. Acesso em: 20 de set. 2021

ESCOLA DA INTELIGÊNCIA. **Afinal, a música ajuda no desenvolvimento infantil?** 2017. Disponível em:> <https://escoladainteligencia.com.br/blog/afinal-a-musica-ajuda-nodesenvolvimento-infantil/>< acesso em: 11 de out. 2021

ESPINDOLA, Arlete Severino. FERNANDES, Sônia Regina de Souza. **A importância da música na educação infantil**. Camboriú IFC. Disponível em:> <http://www.camboriu.ifc.edu.br/vfice2014/anais/uploads/trab62.pdf><. Acesso em: 16 de out. 2021.

FADGMAN, James. FRAGER, Robert. **Sigmund Freud e a Psicanálise**. Psiquiatria Geral. Disponível em:> <http://www.psiquiatriageral.com.br/psicoterapia/freud4.htm><

FELICIANO, Sarynna Ziretta. **A música na educação infantil**. Docplay. SP. 2012. Disponível em: ><https://docplayer.com.br/4224505-A-musica-na-educacao-infantil.html><. Acesso em: 27 de out. 2021

GARCIA, Vitor Ponchio. SANTOS, Renato dos. **EFDEPORTES.COM. A importância da utilização da música na educação infantil.** 2012. Disponível em: > <https://www.efdeportes.com/efd169/a-musica-na-educacao-infantil.htm><. Acesso em: 6 de nov. 2021

GZH GERAL. **Fase dos "porquês" nas crianças incentiva o aprendizado.** 2010. Disponível em:> <https://gauchazh.clicrbs.com.br/geral/noticia/2010/08/fase-dos-porques-nascriancas-incentiva-o-aprendizado-3020441.html#:~:text=A%20fase%20dos%20%22porqu%C3%AAAs%22%20come%C3%A7a,ver%20o%20mundo%20nessa%20idade.<>. Acesso em: 4 de nov. 2021

INSTORY. **A História da música.** 2019. Disponível em: > <https://www.instore.com.br/historia-da-musica/#:~:text=Podemos%20dizer%20que%20a%20%E2%80%9CM%C3%BA%20sons%20e%20o%20sil%C3%AAncio.&text=Acredita%2Dse%20que%20a%20m%C3%BA%20ra%20ra%C3%A7a%20humana%20pelo%20planeta.<>. Acesso em: 2 ago. 2021

MONTEIRO, Lilian Carini Dias Pupile. SILVA, Rute Dias Pupile da. **A importância da música na educação infantil.** Web Artigos. 2012. Disponível em:> <https://www.webartigos.com/artigos/a-importancia-da-musica-na-educacaoinfantil/99201/<>. Acesso em: 27 de fev. 2021

OLIVEIRA, Elaine De. **A importância das cantigas de roda no processo ensino aprendizagem da educação infantil.** Católica de Anápolis. 2009. Disponível em :> <http://catolicadeanapolis.edu.br/biblioteca/wp-content/uploads/2018/11/MONOGRAFIACANTIGAS-DE-definitiva.pdf<>. Acesso em: 10 de out.2021

REVISTA ATLANTE. Musicalização infantil: a música como facilitadora no processo de aprendizagem e socialização da criança.2018. Disponível em :> <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/04/musicalizacao-infantil-aprendizagem.html<>. Acesso em: 20 de mar. 2021

ROCHA, Mariane Girardo Da. **Musicalização na educação infantil e o desenvolvimento da linguagem oral nas crianças de zero a dois anos.** Repositório roca UTFPR. 2013. Disponível:> http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/4306/1/MD_EDUMTE_2014_2_31.pdf<. Acesso em: 17 de abr. 2021

SANTOS, Alexandre Rodrigues dos. PACHECO, Prof. Dr. Eduardo Guedes. **A música nos anos finais:** compondo a partir de recursos e materiais alternativos. Volume 1. 2017. Disponível em:> <https://www.uergs.edu.br/upload/arquivos/201712/08160744-livroeducacao-musical-escolar-pesquisas-e-propostas-de-insercao-da-musica-na-educacaobasica.pdf<>. Acesso em: 2 de nov. 2021

SANTOS, Juliana Oliveira. **A atuação da escola na formação da estrutura psíquica na educação infantil com fundamentos na psicanálise**. IBMR. Rio de Janeiro. 2016. Disponível em :><https://www.ibmr.br/files/tcc/a-atuacao-da-escola-na-formacao-da-estrutura-psiquica-na-educacao-infantil-com-fundamentos-na-psicanalise-juliana-osantos.pdf><. Acesso em: 12 de out. 2021

SAS. **Desenvolvimento infantil: Fases e experiências**. 2021. Disponível em:><https://blog.saseducacao.com.br/desenvolvimento-infantil/><. Acesso em: 17 de set 2021

SILVA, José Carlos Sousa Da. **O trabalho com a música na educação infantil. João Pessoa**. Repositório UFPB.2013. Disponível em :><https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/2721/1/JCSS28092013.pdf><. Acesso em: 3 de nov. 2021

FICHA DE ACOMPANHAMENTO

Faculdade Presidente Antônio Carlos de Teófilo Otoni

FICHA DE ACOMPANHAMENTO INDIVIDUAL DE ORIENTAÇÃO DE TCC

Atividade: Trabalho de Conclusão de Curso – Artigo/Monografia.

Curso: Pedagogia Período: 8º Semestre: 2º Ano: 2021

Professor (a): Suzana Marx Bámberg

Acadêmico: Joice Lopes / Stefane Caroline

Tema: A importância da musicalização para o desenvolvimento infantil

Assinatura do aluno

Joice Lopes Stefane Caroline

Data(s) do(s) atendimento(s)	Horário(s)	Joice Lopes	Stefane Caroline
<u>23-08-2021</u>	<u>13:00-14:30</u>	<u>[assinatura]</u>	<u>[assinatura]</u>
<u>30-08-2021</u>	<u>12:00-13:30</u>	<u>[assinatura]</u>	<u>[assinatura]</u>
<u>13-09-2021</u>	<u>15:00-16:30</u>	<u>[assinatura]</u>	<u>[assinatura]</u>
<u>18-10-2021</u>	<u>17:00-18:30</u>	<u>[assinatura]</u>	<u>[assinatura]</u>
<u>05-11-2021</u>	<u>13:00-14:30</u>	<u>[assinatura]</u>	<u>[assinatura]</u>

Descrição das orientações:

Preparar objetivos / Ativar Bibliografia /
Reser. tema

Considerando a concordância com o trabalho realizado sob minha orientação, **AUTORIZO O DEPÓSITO** do Trabalho de Conclusão de Curso do (a) Acadêmico

(a) Joice Lopes Gesseria, Stefane Caroline Lopes Ferreira

[assinatura]
Assinatura do Professor

RELATÓRIO DE PLÁGIO

[Exportar relatório](#)
[Exportar relatório PDF](#)
[Visualizar](#)
[Gerador de Referência Bibliográfica \(ABNT, Vancouver\)](#)

correção.docx (09/11/2021):

Resumo

[3,96%] uniedu.sed.sc.gov.br/...

[2,35%] passeidireto.com/arq...

[0,07%] gilbertgalindo.com/im...

[0,06%] gjar.org/publishpaper...

[0,04%] ufsm.br/ementario/di...

[0,03%] habitatbroward.org/b...

[0,02%] pureloli.com/wp-cont...

[0,00%] climb.pcc.edu/blog/th...

[0,00%] questionsanswered.n...

[0,00%] repositorio.utfpr.edu.br

[0,00%] issuu.com/iteqleste/d...

[0,00%] repositorio.roca.utfpr...

Arquivo de entrada: correção.docx (3933 termos)

Arquivo encontrado	Qtd. de termos	Termos comuns	Similaridade (%)	
uniedu.sed.sc.gov.br/wp-content/uploads/2016/03/TCC-Lu...	5959	377	3,96	Visualizar
passeidireto.com/arquivo/95554508/o-trabalho-com-a-mu...	1322	121	2,35	Visualizar
gilbertgalindo.com/importanceofmusic	1468	4	0,07	Visualizar
gjar.org/publishpaper/vol3issue1/d414r85.pdf	6495	7	0,06	Visualizar
ufsm.br/ementario/disciplinas/men1354	684	2	0,04	Visualizar
habitatbroward.org/benefits-of-education	1727	2	0,03	Visualizar
pureloli.com/wp-content/uploads	14	1	0,02	Visualizar
climb.pcc.edu/blog/the-7-benefits-of-effective-communicati...	994	0	0,00	Visualizar
questionsanswered.net/article/inspiring-quotes-history?ut...	860	0	0,00	Visualizar
repositorio.utfpr.edu.br	287	0	0,00	Visualizar

23°C Chuva Iraca

Digite aqui para pesquisar